

J'aimerais plonger le "voy-acteur" dans une déambulation poétique à travers des paysages inventés, la notion du site selon Anne Cauquelin étant à mi-chemin de la notion de paysage et de celle d'un espace dit "virtuel". D'après elle, le paysage est avant tout invention (pour qu'il y ait paysage, il faut qu'il y ait cadrage, donc artifice).

L'objet numérique que je propose est en effet fondé sur un enchaînement de paysages, inscrits dans un cadre, définissant de ce fait un territoire et conçus pour rendre compte des paradoxes de l'île: à la fois luxuriante, terre hospitalière, mais aussi désertique, évocatrice de solitude, d'exil ou de séparation. Cependant j'ai travaillé ces images, correspondant à ma vision de l'île, pour qu'elles offrent à celui qui les explore la possibilité d'y vivre ses propres sensations.

Mon choix a été de retrouver l'esprit des illustrations des romans d'aventure du 19^{ème} siècle: des images fortes, en noir et blanc, qui éclairent un fragment de l'action, laissant des zones d'ombres puissamment évocatrices, propices à l'évasion du lecteur. Pour cela je suis intervenu sur des photos et des gravures anciennes (travail sur le grain et la trame) auxquelles j'ai intégré d'autres éléments (dessins personnels, signes, écriture...).

De l'île, j'ai souhaité aussi montrer la rencontre entre l'horizontalité et la verticalité, le lien sacré entre le ciel et la terre: "La verticalité donne un sens à la mer étale" (Marie-Jean Vinciguerra). La référence au mythe de l'île de Pâques retrouve sa place ici: au cours de son exploration, le voyageur peut découvrir ces étranges statues, des "dieux qui regardent les étoiles". Leur présence, et les signes qui les accompagnent (traces d'une écriture aujourd'hui encore muette) le guideront dans son parcours, un peu comme ceux du monde de Mù ont guidé Corto Maltese...

Par l'animation de certaines images et la création d'un univers sonore à la fois étrange et familier, j'espère faciliter la déambulation tout en produisant une perte de repères qui ferait basculer le "navigateur" dans une dimension poétique et imaginaire...

